МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра педагогики и специального образования

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

_____ В.И. Мишанина
(подпись)

«21» февраля 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы:	Дошкольное образование; Дополнительное образование

Шуя

1. Цели освоения дисциплины – формирование профессиональных компетенций, связанных с осуществлением культурно-просветительской деятельности в области искусства и образования, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Культурно-просветительская деятельность» является обязательной для изучения; относится к обязательной части блока дисциплин Б1, входит в предметно-методический модуль.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: Организация семейного досуга и массовых мероприятий детей и взрослых, Литературно-творческое развитие детей в дополнительном образовании, Художественно-эстетическое развитие детей в дополнительном образовании, Дополнительное эколого-биологическое образование детей, Музыкально-эстетическое развитие детей в дополнительном образовании, Основы проектной деятельности в системе дополнительного образования, Краеведение в дополнительном образовании, Музейная педагогика; прохождению практики: Производственная практика, педагогическая практика, в организациях дополнительного образования, по предметно-методическому модулю; Производственная практика, технологическая практика (проектно-творческая), по предметно-методическому модулю, Производственная практика, педагогическая (комплексная) практика, по предметно-методическому модулю; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается на первом этапе формирования компетенций.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения. УК-3.2. Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия. УК-3.3. Демонстрирует навыки работы с институтами и организациями в процессе

		осуществления социального взаимодействия.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Взаимодействие с участниками образовательных отношений	ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося. ОПК-7.2. Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума. ОПК-7.3. Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: проектный		
ПК-6. Способен разрабатывать, организовывать и проводить досуговые мероприятия с учетом возраста, с учетом подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей детей и взрослых	ПК-6.1. Знает: современные концепции досуга и досуговой деятельности, ее социально-психологические особенности, основные формы и технологии; педагогические, санитарно-гигиенические, эстетические требования к дидактическому обеспечению проведения досуговой деятельности и оформлению помещения/площадки в соответствии с его предназначением и направленностью реализуемых программ. ПК-6.2. Умеет: организовывать досуговые мероприятия с детьми и	Профессиональный стандарт 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

	взрослыми; определять цели и задачи, планировать досуговые и массовые мероприятия, в том числе конкурсы, соревнования, выставки; -организовывать и проводить семейные досуги и мероприятия с учетом особенности работы с одаренными детьми, детьми с особыми образовательными потребностями; обеспечивать взаимодействие с родителями и мотивировать их (лиц, их заменяющих) к участию в досуговых мероприятиях. ПК-6.3. Владеет: информационно-коммуникационными технологиями, технологиями мониторинга и проектирования, презентации содержания досуговых и массовых	
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский		
ПК-7. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп	ПК-7.1. Знает: технологию составления культурно-просветительских программ; историю и культуру региона, способы взаимодействия с различными субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды. ПК-7.2. Умеет: выявлять культурные потребности различных социальных групп, учитывать интересы различных категорий населения при разработке культурно-просветительских программ, организовывать культурное пространство. ПК-7.3. Владеет: современными технологиями разработки культурно-просветительских программ.	Профессиональный стандарт 01.001 Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- условия эффективного речевого взаимодействия (УК-3 (индикаторы – 1,2,3);
- особенности речевого взаимодействия в группе (УК-3 (индикаторы – 1,2,3);
- разновидности коммуникативных ролей в групповом общении (УК-3 (индикаторы – 1,2,3);
- свойства и разновидности диалога-обсуждения (УК-3 (индикаторы – 1,2,3);

- особенности взаимодействия и сотрудничества с родителями (законными представителями) обучающихся (ОПК-7 (индикаторы – 1,2,3);
- способы построения межличностных отношений в группах разного возраста (ОПК-7 (индикаторы – 1,2,3);
- современные концепции досуга и досуговой деятельности, ее социально-психологические особенности, основные формы и технологии (ПК-6 (индикаторы – 1,2,3);
- педагогические, санитарно-гигиенические, эстетические требования к дидактическому обеспечению проведения досуговой деятельности и оформлению помещения/площадки в соответствии с его предназначением и направленностью реализуемых программ (ПК-6 (индикаторы – 1,2,3);
- технологию составления культурно-просветительских программ (ПК-7 (индикаторы 1,2,3);
- историю и культуру региона, способы взаимодействия с различными субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды (ПК-7 (индикаторы 1,2,3).

Уметь:

- организовывать взаимодействие в группе (определять общие цели,
распределять роли и др.) (УК-3 (индикаторы – 1,2,3);
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей (УК-3 (индикаторы – 1,2,3);
- выделять общую точку зрения в обсуждении (УК-3 (индикаторы – 1,2,3);
- понимать позицию собеседника, различать в его речи мнение, доказательство, факты; гипотезы, аксиомы, теории и др. (УК-3 (индикаторы – 1,2,3);
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения в обсуждении, уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (УК-3 (индикаторы – 1,2,3);
- проявлять тактичность, доброжелательность в общении, уважение к индивидуальным, социальным и культурным различиям членов команды (УК-3 (индикаторы – 1,2,3);
- взаимодействовать с различными участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ (ОПК-7 (индикаторы – 1,2,3);
- обеспечивать взаимодействие с родителями и мотивировать их (лиц, их заменяющих) к участию в досуговых мероприятиях (ПК-6 (индикаторы – 1,2,3);
- выявлять культурные потребности различных социальных групп, учитывать интересы различных категорий населения при разработке культурно-просветительских программ, организовывать культурное пространство (ПК-7 (индикаторы – 1,2,3).

Владеть:

- ценностями и нормами речевого поведения в процессе группового общения (культурой группового общения) (УК-3 (индикаторы – 1,2,3);
- приемами совместного порождения и развития содержания сообщения в процессе группового взаимодействия (УК-3 (индикаторы – 1,2,3);
- способами взаимодействия с различными субъектами образовательного процесса (ОПК-7 (индикаторы – 1,2,3);
- информационно-коммуникационными технологиями, технологиями мониторинга и проектирования, презентации содержания досуговых и массовых мероприятий (ПК-6 (индикаторы – 1,2,3);
- современными технологиями разработки культурно-просветительских программ (ПК-7 (индикаторы – 1,2,3).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объём дисциплины составляет 6 зачётных единиц (162 час.)

Контактная работа 49,83 час.

Самостоятельная работа 112,17 час.

Практическая подготовка 40,5 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	2 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	24	87
Практические занятия	24	
Групповые консультации перед экзаменом	1,5	
Экзамен	0,33	25,17
Всего	49,83	112,17

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1.	Понятие культурно-просветительской деятельности и её принципы	2	3	-	1,5	5	Собеседование
2.	История развития просветительской деятельности в период с конца XVIII века по настоящее время	2	4,5	-	3	20 (2,5 ПП)	Реферат
3.	Просветительская деятельность в современной России	2	3	-	1,5	10	Текущий контроль 1 (контрольная работа)
4.	Современные концепции	2	3	-	3	20	Собеседование

	культурно-просветительской деятельности					(2 ПП)	
5.	Культурно-просветительская деятельность в искусстве	2	3	-	1,5	5 (2 ПП)	Собеседование
6.	Виды просветительских мероприятий и формы их организации	2	4,5	-	4,5 ПП	17 (2 ПП)	Текущий контроль 2 (контрольная работа)
7.	Проектирование культурно-просветительских мероприятий	2	3	-	9 (7,5 ПП)	20 ПП	Творческое задание
ИТОГО			24	-	24 (12 ПП)	87 (28,5 ПП)	Экзамен

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Тема 1. Понятие культурно-просветительской деятельности и её принципы

Понятие культурно-просветительской деятельности. Виды культурно-просветительской деятельности. Наука как форма культурно – просветительской деятельности. Политика и идеология как область культурно-просветительской деятельности. Культурно-просветительная деятельность в сфере образования. Общественно-просветительная деятельность.

Принципы организации культурно-просветительской деятельности. Характеристика различных подходов к проектированию и организации культурно-просветительской деятельности. Принципы ее организации: общественная активность, инициатива, самореализация участников культурно-просветительской деятельности.

Тема 2. История развития просветительской деятельности в период с конца XVIII века по настоящее время

Предпосылки возникновения культурно-просветительской деятельности в России. Развитие культурно-просветительской деятельности в начале XX века. Вклад выдающегося педагога С. Т. Шацкого в дело культурного просвещения детей и родителей. Просветительская деятельность журнала «Семья и школа». издательстве «Знание» выходила Серия журнала «Народный университет, педагогический факультет» для родителей, учителей, слушателей и преподавателей народных университетов в издательстве «Знание».

История культурно-просветительной деятельности общественных организаций и частных лиц в дореволюционной России. Культурно-просветительная деятельность в России в конце 50-х - начале 60-х годов XIX века до революционных событий 1917 года.

Политика государства в области культуры и искусства. Задачами культурной политики. Основные функции культурной политики. Приоритетные цели культурной политики в России.

Тема 3. Просветительская деятельность в современной России

Обзор просветительских проектов: Arzamas, Открытая библиотека, Открытая лекция, Уроки истории XX век, Премия «Просветитель», Юношеские чтения «Произведения

Ф.М.Достоевского в восприятии читателей XXI века, AKADEMIA, Руниверс, Россия в подлиннике, Национальная премия «Гражданская инициатива».

Тема 4. Современные концепции культурно-просветительской деятельности

Направления просветительской деятельности. Формы реализации просветительской деятельности: просветительские программы, просветительские проекты, просветительские мероприятия.

Регламентирование просветительской деятельности в документах разного уровня и законодательных актах. Современные концепции просвещения. Законодательные акты и просветительские концепции.

Концепция просветительской деятельности Общероссийской общественной организации – общество «Знание России на 2013-2017 годы. Цели и задачи общества. Правовые основы деятельности. Направления просветительской деятельности общества. Ресурсный потенциал. Задачи общества на перспективу.

Концепция просветительской деятельности «Просвещение для будущего». Миссия, цели, задачи, функции и основные принципы просвещения. Потенциал просветительских организаций и ресурсы для его реализации. Взаимодействие просветительских организаций с органами власти. Международное сотрудничество просветительских организаций.

Тема 5. Культурно-просветительская деятельность в искусстве

Сущность понятия просветительская деятельность в области искусства. Три типа культуры: народная, элитарная, массовая. Характеристика народной культуры. Характеристика элитарной культуры. Характеристика массовой культуры. Понятие искусства (творческая художественная деятельность, образное осмысление действительности, процесс или итог выражения внутреннего или внешнего мира творца в художественном образе). Виды искусства. Три группы видов искусства. Первой группа видов искусства: пространственные или пластические виды искусств (архитектура, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, фотография). Вторая группа видов искусства: временные или динамические виды искусств (музыка, литература). Третья группа видов искусств: пространственно-временные виды или синтетические, зрелищные искусства (хореография, театральное искусство, киноискусство). Просветительская деятельность в области искусства.

Тема 6. Виды просветительских мероприятий и формы их организации

Дифференциация просветительских программ в зависимости от содержания социальных функций, его приоритетных задач и направлений просветительской деятельности. Основные виды программ, предназначенных для взрослого населения: профессиональное просвещение; экономическое просвещение; политическое просвещение; правовое просвещение; гражданское просвещение; научное просвещение; художественно-эстетическое просвещение; национально-патриотическое просвещение; медицинское просвещение.

Формы организации просветительских программ, проектов и мероприятий различных уровней сложности для аудиторий, сформированных по возрастному и тематическому критерию, в связи с постановкой и решением тех или иных социально-значимых задач.

Характеристика форм просветительских мероприятий. Адаптированные уроки по главным тематическим направлениям для школьников разных классов. Работа со средствами массовой информации: создание специальных рубрик в печатных изданиях, циклы телепередач, актуальных программ на радио. Работа в трудовых коллективах: организация лекториев по отдельным вопросам в зависимости от специфики деятельности организации. Работа в учебных заведениях: организация лекториев, циклов лекций, круглых столов, дискуссий и других просветительских мероприятий. Работа в любых иных местах, дающих

возможность общения с населением (в книжных магазинах, на выставках, на днях открытых дверей, в службах занятости, в лечебных учреждениях, в учреждениях пенитенциарной системы и т.д. Проведение обучающих семинаров, круглых столов. Организация распространения печатной продукции: информационных буклетов, листовок, памяток, флайеров. Адресное распространение информации отдельным категориям граждан, разъясняющее отдельные вопросы истории и права; экономики и социальных программ. Работа выездных агитационных бригад: выезды в территории с целью распространения правовой информации. Формирование интернет-страниц и сайтов. Создание просветительских интернет-порталов. Разработка кейсов учебно-методических материалов лекторов. Музыкально-образовательный лекторий. Концерты музыкально-образовательного лектория. Образовательный, развивающий, воспитательный спектр воздействия на слушателей.

Тема 7. Проектирование культурно-просветительского мероприятия

Проектирование, организация и осуществление культурно-досуговых мероприятий. Создание журнала, газеты, разработка и реализация сценариев концертов; разработка проектов музыкальных, творческих мероприятий и т.д.; организация и проведение экскурсий, походов.

Проведение культурно-досуговой деятельности на базе различных 3 образовательных учреждений и организаций. Характеристика технологий – технологии социально-культурной реабилитации (арттерапия, музыкотератия, куклотерапия, цветотерапия); социально-защитные технологии (особенности и специфика организации досуга социально-незащищённых слоёв населения - детей из неполных и малообеспеченных семей, инвалидов и др.); театральные технологии (технология постановки музыкального спектакля для разных возрастных групп, работа режиссёра над спектаклем, концертом); этнокультурные технологии (народные региональные творческие коллективы и их роль в культурном развитии общества, этнокультурные музыкальные технологии).

Технологии информационно познавательной и просветительной деятельности. Технологии организации самодеятельного творческого любительского объединения (создание ансамблей, кружков, хоров и др.). Рекреативно-оздоровительные технологии (игры, спортивные соревнования). Коммуникативные технологии. Особенности и специфика молодёжного досуга. Технологии организации досуга людей среднего и пожилого возраста. Технологии семейного досуга.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование активных и интерактивных форм занятий: презентации на основе современных мультимедийных средств (мультимедиа технологии); интерактивные лекции, индивидуальная работа, семинар в диалоговом режиме; разбор конкретных ситуаций; кейс-технологии; метод работы в малых группах, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Предусматриваются проблемные задания, деловая игра, работа в малых группах, проектная деятельность Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 30% аудиторных занятий.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

1. При чтении лекций используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point.

2. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

3. Информационные справочные системы: для выполнения индивидуальных и коллективных заданий студенты используют при необходимости возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов (электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Систематическая проработка конспектов лекций, учебной и специальной методической литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических заданий и подготовка к их защите. Самостоятельная работа с учебно- методической литературой, нормативными документами. Подготовка презентаций. Выполнение индивидуальных творческих заданий.

Организация самостоятельной работы студентов предполагает обеспечение учебно-методической документацией по дисциплине, наличием методических указаний к выполнению заданий (приложение 1 к рабочей программе), обеспечение доступа каждого студента к базам данных и библиотечным фондам, предоставление возможности оперативного обмена информацией с преподавателем, доступом к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к рабочей программе.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка качества освоения дисциплины «Культурно-просветительская деятельность» студентов очной формы обучения проводится по 100-балльной шкале на основе рейтинговой системы оценивания результатов обучения. За работу в семестре студент может набрать до 70 баллов (за аудиторную, самостоятельную работу, текущий контроль) и до 30 баллов на экзамене.

Текущий контроль 1 и текущий контроль 2 проводится в форме письменной контрольной работы по вариантам. В соответствии с правилами рейтинговой системы оценивания результатов обучения каждая контрольная работа оценивается максимум – 5 баллов. Всего за текущий контроль 1 и 2 студент может набрать максимально 10 баллов. Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Культурно-просветительская деятельность» включает в себя 2 задания, которые выполняются в письменной форме и предоставляются преподавателю для проверки до начала промежуточной аттестации. Самостоятельная работа, выполненная студентом в течение семестра, максимально оценивается в 10 баллов, по 5 баллов за каждое задание.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Культурно-просветительская деятельность» является экзамен. Вопросы к экзамену представлены в фонде оценочных средств (Приложение 2).

Контролируемые знания, умения и владения, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, проверяются с помощью устного ответа на экзамене. Максимально ответ на экзамене оценивается – 30 баллов.

Критерии оценки: экзамен проходит в форме устного собеседования.

Экзаменационный билет на состоит из двух заданий: устный ответ на один теоретический вопрос и выполнение практико-ориентированного задания. Устный ответ на один из теоретических вопросов экзаменационного билета оценивается до 15 баллов в зависимости от полноты, точности и последовательности изложения. Устный ответ выполненного практико-ориентированного задания оценивается до 15 баллов в зависимости от правильности, точности и аргументированности решения. За правильный ответ за два задания студент может набрать максимум – 30 баллов.

Критерии оценки на экзамене:

«отлично» - студент представил полный, содержательный ответ на теоретический вопрос, изложил теоретический материал логично и последовательно, аргументировал ответ примерами, материал изложен грамотным языком с осознанным использованием специальной терминологии, умеет высказывать собственную позицию по существу вопроса и её обосновать; практико-ориентированное задание выполнено правильно, точно, аргументированно (26-30 баллов).

«хорошо» - студент представил достаточно полный, содержательный ответ по вопросам, изложил теоретический материал последовательно, аргументировал ответ примерами из практики, материал изложен грамотным языком, с использованием специальной терминологии, но применяет неосознанно, умеет высказывать собственную позицию по существу вопроса, но затрудняется её обосновать; практико-ориентированное задание выполнено правильно, допускались незначительные неточности, ответ аргументирован (21-25 баллов).

«удовлетворительно» - студент представил правильный, но поверхностный ответ по вопросам при помощи наводящих вопросов преподавателя, прослеживалось нарушение логики изложения теоретического материала, испытывал затруднения аргументировать ответ примерами из практики, в речи допускает ошибки, специальную терминологию применяет, но использует её неосознанно, затрудняется высказывать собственную позицию по существу вопроса; в ответе на практико-ориентированное задание допускались неточности, аргументация отсутствует (17-20 баллов).

«неудовлетворительно» - студент отказался отвечать на вопросы или представил неправильный ответ на оба вопроса, схематичный ответ не по существу вопросов, отсутствует логика и последовательность изложения материала, отсутствует аргументация в ответе, речь недостаточно грамотная, специальной терминологией не владеет, не имеет собственной позиции по существу вопроса; практико-ориентированное задание не выполнено или выполнено неправильно, допускались ошибки, аргументация отсутствует (16 баллов и ниже).

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на экзамене.

Оценка на экзамене выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Культурно-просветительская деятельность» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
хорошо	отлично	удовлетворительно	неудовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности / И.М. Асанова, С.О. Дерябина, В.В. Игнатьева. - М.: Академия, 2014. - 192 с.
2. Каменец, А.В. Основы культурно-досуговой деятельности / А.В. Каменец, И.А. Урмина. - М.: Юрайт, 2017. - 316 с.

– дополнительная литература:

1. Алькеева, С.М. Механизм организации и управления сферой культуры через молодежную политику / С.М. Алькеева, М.Б. Оспанова, Д.К. Неталин // Современные научные исследования и разработки. - 2019. - № 1. - С. 100-108.
2. Арябкина И. В. Формирование культурно-эстетической компетентности учителя начальной школы на основе личностно-ориентированного подхода: теоретические аспекты: Монография / И.В. Арябкина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9765-1013-5 http://znanium.com/bookread2.php?book=319931
3. Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности / И.М. Асанова, С.О. Дерябина, В.В. Игнатьева. - М.: Академия, 2014. - 192 с.
4. Бережная, А.В. Культурно-досуговая деятельность как фактор социализации детей и молодежи / А.В. Бережная // Научная палитра. - 2016. - № 4. - С. 20.
5. Брагина, А.А. Организация досуга молодежи в учреждениях культуры / А.А. Брагина // Вопросы педагогики. - 2018. - № 7. - С. 22-25.
6. Холостова, Е. И. Семейное воспитание и социальная работа [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Е. И. Холостова, Е. М. Черняк, Н. Н. Стрельникова - М. : Издательско-торговая корпорация 'Дашков и К-', 2013. - 292 с. - ISBN 978-5-394-02007-0. http://znanium.com/bookread2.php?book=414945 7.
7. Методология социально-культурной деятельности и современные социокультурные практики/АндрееваА.В., ЖуковскаяЛ.Н., КостылевС.В. и др. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 128 с.: ISBN 978-5-7638-3130-6 http://znanium.com/bookread2.php?book=550241

Интернет-ресурсы:

http://feb-web.ru/ Фундаментальная электронная педагогика.

http://mon.gov.ru/ - Сайт министерства образования и науки РФ.

http://pedagogic.ru – электронный каталог справочных материалов и учебников по педагогическим наукам

http://pedlib.ru/ - Педагогическая библиотека.

http://periodika.websib.ru/ Каталог публикаций по периодике

http://psylist.net/praktikum -диагностический инструментарий и еще много полезного

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php - «Библиотека Гумер». Раздел Педагогика

http://www.koob.ru/pedagogics/ - «Электронная библиотека по педагогике»

http://www.nlr.ru/-Педагогика. Электронный путеводитель по справочным и образовательным ресурсам.

http://www.oim.ru . Международный научный педагогический журнал.

http://www.ped.vslovar.ru/n_1_1.htmlwww.is.tstu.tver.ru - «Словарь педагогических терминов»

http://festival.1september.ru –самый массовый открытый педагогический форум. Издательский дом «Первое сентября»

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
2. Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт»;
3. Консультант Плюс http://www.consultant.ru/
4. Портал общероссийской системы оценки качества образования. - http://www.osoko.edu.ru/;
5. Методическое хранилище Ивановского института развития образования].- http://www.iroio.ru/;
6. Словари и энциклопедии на Академике. - https://dic.academic.ru/.

Программное обеспечение:

В процессе прохождения практики используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

3. Аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

4. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

5. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

6. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации.

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: В.И. Мишанина, заведующий кафедрой педагогики и специального образования, кандидат педагогических наук, доцент, О.В. Комова, директор Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», г.о.Шуя, кандидат педагогических наук.

Программа рассмотрена на заседании кафедры педагогики и специального образования «19» января 2023 г., протокол № 5

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.И. Мишанина
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.И. Мишанина
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.И. Мишанина
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Культурно-просветительская деятельность»

Очная форма обучения

Практические занятия

Практическое занятие № 1. Понятие культурно-просветительской деятельности и её принципы

Вопросы для обсуждения.

1. Понятие «Культура», «Культурные ценности», «Культурное наследие», «Культурные блага».
2. Законодательство в сфере охраны культурного наследия.
3. Культурная деятельность.
4. Культурно-просветительская деятельность как особый вид культурной деятельности.

Практические задания:

1. Выписать в тетрадь основные термины и понятия из изучаемой темы занятия.
2. Составить тезисы по третьему вопросу.

Практические занятия № 2, 3. История развития просветительской деятельности в период с конца XVIII века по настоящее время

Вопросы для обсуждения.

1. Формы культурно-досуговой деятельности Древней Руси.
2. Организация досуга в Петровской России.
3. Культурно-просветительная работа в СССР.
4. Современные формы культурно-просветительной деятельности.

Практические задания:

1. Каждому студенту подготовить доклад по одной из тем, предложенных для обсуждения.

Практическое занятие № 4. Просветительская деятельность в современной России

Вопросы для обсуждения.

1. Обзор просветительского проекта: Arzamas.
2. Обзор просветительского проекта Открытая библиотека.
3. Обзор просветительского проекта Открытая лекция.
4. Обзор просветительского проекта Уроки истории XX век.
5. Обзор просветительского проекта Премия «Просветитель».
6. Обзор просветительского проекта Юношеские чтения «Произведения Ф.М.Достоевского в восприятии читателей XXI века.
7. Обзор просветительского проекта AKADEMIA.
8. Обзор просветительского проекта Руниверс.
9. Обзор просветительского проекта Россия в подлиннике.
10. Обзор просветительского проекта Национальная премия «Гражданская инициатива».

Практические занятия № 5, 6. Современные концепции культурно-просветительской деятельности

Вопросы для обсуждения.

1. Направления просветительской деятельности.
2. Формы реализации просветительской деятельности: просветительские программы, просветительские проекты, просветительские мероприятия.
3. Концепция просветительской деятельности Общероссийской общественной организации – общество «Знание России на 2013-2017 годы. Цели и задачи общества. Правовые основы деятельности. Направления просветительской деятельности общества. Ресурсный потенциал. Задачи общества на перспективу.
4. Концепция просветительской деятельности «Просвещение для будущего». Миссия, цели, задачи, функции и основные принципы просвещения. Потенциал просветительских организаций и ресурсы для его реализации. Взаимодействие просветительских организаций с органами власти. Международное сотрудничество просветительских организаций.

Практические задания:

1. Законспектировать Концепцию просветительской деятельности Общероссийской общественной организации – общество «Знание России на 2013-2017 годы.
2. Законспектировать Концепцию просветительской деятельности «Просвещение для будущего».

Практическое занятие № 7. Культурно-просветительская деятельность в искусстве

Вопросы для обсуждения.

1. Сущность понятия просветительская деятельность в области искусства.
2. Характеристика народной культуры.
3. Характеристика элитарной культуры.
4. Характеристика массовой культуры.
5. Понятие искусства (творческая художественная деятельность, образное осмысление действительности, процесс или итог выражения внутреннего или внешнего мира творца в художественном образе).
6. Виды искусства. Три группы видов искусства.
7. Первой группа видов искусства: пространственные или пластические виды искусств (архитектура, изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, фотография).
8. Вторая группа видов искусства: временные или динамические виды искусств (музыка, литература).
9. Третья группа видов искусств: пространственно-временные виды или синтетические, зрелищные искусства (хореография, театральное искусство, киноискусство).

Практические занятия № 8-10. Виды культурно-массовых мероприятий и формы их организации

Вопросы для обсуждения.

1. Праздник как форма организации культурно-массового мероприятия и его виды
2. Вечер как форма организации культурно-массового мероприятия и его виды.
3. Программа как форма организации культурно-массового мероприятия и её виды.
4. Концерт как форма организации культурно-массового мероприятия и его виды.
5. Фестиваль как форма организации культурно-массового мероприятия и его виды.
6. Конкурс, смотр как форма организации культурно-массового мероприятия и их виды.
7. Бал как форма организации культурно-массового мероприятия и его виды.
8. Народное гуляние, обряд, ритуал как форма организации культурно-массового мероприятия и его виды.
9. Ярмарка как форма организации культурно-массового мероприятия и её виды.

10. Ток-шоу как форма организации культурно-массового мероприятия и его виды.
11. Дископрограмма как форма организации культурно-массового мероприятия и её виды.
12. Представление как форма организации культурно-массового мероприятия и его виды.
13. Демонстрация кинофильмов, видеопрограмм, мультимедийных проектов как форма организации культурно-массового мероприятия и её виды.
14. Спортивно-оздоровительные мероприятия как форма организации культурно-массового мероприятия и их виды.

Практическое занятие № 11. Проектирование культурно-просветительских мероприятий

Вопросы для обсуждения.

1. Этапы разработки и проведения мероприятий культурно-просветительной направленности.
2. Особенности технологического процесса.
3. Методика информирования о мероприятиях.
4. Правовые аспекты

Практические занятия № 12-16. Проектирование культурно-просветительских мероприятий

Практические задания:

1. Разработать культурно-просветительское мероприятие по искусству (вид искусства, относящийся к первой группе видов искусств на выбор студента)
2. Разработать культурно-просветительский проект (вид искусства, относящийся ко второй группе видов искусств на выбор студента).
3. Разработать культурно-просветительский проект (вид искусства, относящийся к третьей группе видов искусств на выбор студента).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (УКАЗАНИЯ) К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Основная цель проведения практического занятия заключается в закреплении знаний полученных в ходе прослушивания лекционного материала.

Практические занятия проводятся в форме дискуссии и предполагают обсуждение конкретных ситуаций, раскрывающих и характеризующих тему занятия. Обсуждение направлено на освоение научных основ, эффективных методов и приемов решения конкретных практических задач, на развитие способностей к творческому использованию получаемых знаний и навыков.

Практическое занятие по данной дисциплине проводится также в форме устного опроса студентов по плану практических занятий, предполагающего проверку знаний усвоенного лекционного материала. В ходе подготовки к практическому занятию студенту следует просмотреть материалы лекции, а затем начать изучение учебной литературы. Следует знать, что освещение того или иного вопроса в литературе часто является личным мнением автора, построенным на анализе различных источников, поэтому не следует ограничиваться одним учебником, научной статьей или монографией, а рассмотреть как можно больше материала по интересуемой теме, представленного в системе ЭБС.

Обязательным условием подготовки к практическому занятию является изучение нормативной базы. Для этого следует обратиться к любой правовой системе сети Интернет (Консультант Плюс, Гарант и т.д.). В данном вопросе не следует полагаться на книги, так как законодательство претерпевает постоянные изменения и в учебниках и учебных пособиях могут находится устаревшие данные.

В ходе подготовки к практическому занятию студенту необходимо отслеживать научные статьи в специализированных изданиях, а также изучать статистические материалы, соответствующей каждой теме.

Студенту рекомендуется следующая схема подготовки к практическому занятию:

1. Проработать конспект лекций;
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана практического занятия;
4. Выполнить домашнее задание;
5. Проработать тестовые задания и задачи;
6. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

При подготовке к практическим занятиям следует руководствоваться указаниями и рекомендациями преподавателя, использовать основную литературу из представленного им списка.

Для наиболее глубокого освоения дисциплины рекомендуется изучать литературу, обозначенную как «дополнительная» в представленном списке.

При подготовке доклада на практическое занятие желательно заранее обсудить с преподавателем перечень используемой литературы, за день до практического занятия предупредить о необходимых для предоставления материала технических средствах, напечатанный текст доклада предоставить преподавателю. Если при изучении отдельных вопросов возникнут трудности, студент может обратиться к преподавателю за консультацией (устной или письменной).

Таим образом, значительную роль в изучении предмета выполняют практические занятия, которые призваны, прежде всего, закреплять теоретические знания, полученные в ходе прослушивания и запоминания лекционного материала, ознакомления с учебной и научной литературой, а также выполнения самостоятельных заданий. Тем самым практические занятия способствуют получению наиболее качественных знаний, помогают приобрести навыки самостоятельной работы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для работы со студентами рекомендуют к применению следующие формы самостоятельной работы.

Работа с литературой. Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем занятиям: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях. Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей. Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

План – структура письменной работы, определяющая последовательность изложения материала. Он является наиболее краткой и потому самой доступной и распространенной формой записей содержания исходного источника информации. По существу, это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и

развернутым. Их отличие состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме.

Конспект представляет собой сложную запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему. При выполнении конспекта требуется внимательно прочитать текст, уточнить в справочной литературе непонятные слова и вынести справочные данные на поля конспекта. Нужно выделить главное, составить план. Затем следует кратко сформулировать основные положения текста, отметить аргументацию автора. Записи материала следует проводить, четко следуя пунктам плана и выражая мысль своими словами. Цитаты должны быть записаны грамотно, учитывать лаконичность, значимость мысли.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а её объём определяется учебным планом.

Формы самостоятельной работы студентов определяются содержанием учебной дисциплины, степенью подготовленности студентов. Самостоятельная работа – одна из важнейших форм овладения знаниями.

Самостоятельная работа включает многие виды активной умственной деятельности студента: слушание лекций и осмысленное их конспектирование, глубокое изучение источников и литературы, консультации у преподавателя, написание реферата, подготовка к практическим занятиям, экзаменам, самоконтроль приобретаемых знаний и т.д.

Изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса.

Задания для самостоятельной работы включает в себя темы рефератов и темы эссе.

Задания для самостоятельной работы

В течение семестра студент выполняет два задания: написание реферата и эссе.

Требования к написанию реферата. Реферат по данному курсу является одним из методов организации самостоятельной работы студентов. Темы рефератов являются дополнительным материалом для изучения данной дисциплины. Реферат должен быть подготовлен согласно теме, предложенной преподавателем. Допускается самостоятельный выбор темы реферата, но по согласованию с преподавателем. Информация по реферату должна не превышать 10 минут. Выступающий должен подготовить краткие выводы по теме реферата для конспектирования студентов. Реферат, как форма самостоятельной научной работы студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами. При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы и в связи с небольшим объемом данной формы работы.

Титульный лист реферата оформляется по стандарту. Обязательными требованиями к его оформлению являются: название вуза, название кафедры, которая реализует данную учебную дисциплину, название дисциплины, по которой пишется реферат, тема реферата; данные о студенте: Ф.И.О., курс, группа, форма обучения, факультет, образовательная программа, которую осваивает студент; данные о преподавателе: Ф.И.О., должность, звание.

Реферат должен быть напечатан. Оформление: шрифт – TimesNewRoman, размер шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25 см., выравнивание по ширине, поля – левое 3 см., верхнее и нижнее по 2 см., правое – 1,5.

Нумерация страниц внизу по центру, титульный лист не нумеруется. На втором листе – содержание, отражающее пункты реферата. Введение, заключение и список литературы

пишутся с новой страницы.

Содержание реферата должно раскрывать тему.

Список литературы должен содержать не менее 5-7 источников. В него не должно входить более 1-2 учебников, учебно-методических пособий или учебно-методических материалов. В список литературы могут входить научные работы: монографии, статьи, тезисы. В тексте должны быть ссылки на использованную литературу – в квадратных скобках номер источника, соответствующий номеру в списке литературы.

В реферате могут быть описаны примеры исследования, фрагменты биографии учёного и др.

При оформлении рефератов можно использовать рисунки, иллюстрации, схемы, таблицы, помогающие четко и образно изложить материал.

Критерии оценки реферата. За две недели до защиты студент подает работу преподавателю на рецензию. Работа оценивается преподавателем по 5-бальной системе. При оценке работы учитывается объем библиографии (книги, статьи, документы, письма и т.д.) и объем текста. Учитывается, сумел ли автор подобрать достаточный список литературы, необходимый для осмысления вопроса, обозначенного в качестве темы. Работы с объемом библиографии менее 3-х единиц и объемом текста менее 6 машинописных листов к рассмотрению не принимаются. 3.

Содержание реферата оцениваться по следующим критериям:

1. Составление логически обоснованного плана, соответствующего сформулированной цели и поставленным задачам – 0,5 баллов

2. Полнота раскрытия темы (удалось ли ему собрать необходимый материал и осмыслить его правильно) – 1,5 балла

3. Соответствие содержания и отобранной литературы заявленной теме – 0,2 балла

4. Наличие основной идеи (звучит во введении, заключении и проходит «красной нитью» через основную часть) – 0,2 балла

5. Использование научной терминологии – 0,2 балла

6. Наличие собственных оценок, мнений – 0,5 баллов

7. Общая структура реферата: правильное распределение объема на введение, основную часть, заключение – 0,2 балла

8. Достаточная обоснованность выводов, их полнота и соответствие поставленным задачам – 0,5 балла

9. Соответствие работы требованиям объективности, корректности, грамотности, логичности, аргументированности, доказательности, ясности стиля и четкости изложения – 0,5 баллов

10. Наличие наглядности – 0,2 балла

11. Правильное оформление реферата в целом, ссылки на использованные источники, список литературы - 0,5 баллов

Темы рефератов:

1. Реализация функций и принципов социально-культурной деятельности на современном этапе.

2. Новые направления деятельности учреждений культуры России в период социально-экономических реформ (на примере конкретного региона).

3. Влияние национальной специфики на содержание и технологию деятельности культурно-досуговых учреждений (на примере конкретного региона).

4. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности детей и подростков.

5. Содержание и особенности культурно-досуговой деятельности молодежи (на примере конкретного региона).

6. Тенденции развития культурно-досуговой деятельности на современном этапе.
7. Содержание, основные направления и формы взаимодействия учреждений культуры, семьи и школы в семейном воспитании.
8. Возрождение народных праздничных досуговых традиций (на примере конкретного региона).
9. Взаимодействие различных социальных институтов общества в культурно-досуговой сфере.
10. Деятельность клубов по внедрению новых праздников и обрядов.
11. Формирование досуговой культуры у современной молодежи.
12. Пути развития взаимодействия школы, альтернативных форм обучения семьи, КДД и трудовых коллективов в работе с подростками.
13. Культурно-досуговая деятельность в системе социализации личности.
14. Индустрия досуга и проблемы ее развития.
15. Национальные традиции досуговых форм.
16. Средства массовой информации (ТВ, радио и т.д. на выбор) как субъект СКД (на примере конкретного региона).
17. Специфика воздействия СМИ (ТВ, радио и т.д. на выбор) на подростков (можно выбрать любую социальную группу).
18. СМИ (ТВ, радио и т.д. на выбор) как фактор нравственного (гражданского, эстетического и т.п. на выбор) формирования общества (или какой-либо социальной группы).
19. Досуговое значение средств массовой информации.
20. Маркетинг в сфере досуга (культуры): направления, формы, проблемы.
21. Деятельность учреждений дополнительного образования по развитию способностей детей (познавательных, творческих, художественных и т.п. – на выбор) (на примере конкретного региона).
22. Социально-культурные особенности профилактики экстремизма в молодежной среде.
23. Досуговые программы как форма развития творческих (интеллектуальных или любых других) способностей детей.
24. Социализация детей-сирот средствами культурно-просветительской деятельности (в процессе зрелищно-игровой деятельности и т.д.).

Методические рекомендации для написания эссе

Эссе – самостоятельная творческая письменная работа, по форме эссе обычно представляет собой рассуждение – размышление (реже рассуждение – объяснение), поэтому в нём используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте. Особенности эссе:

– наличие конкретной темы или вопроса;
– личностный характер восприятия проблемы и её осмысления;
– небольшой объём;
– свободная композиция;
– непринуждённость повествования;
– внутреннее смысловое единство;
– афористичность, эмоциональность речи.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и

письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Требования, предъявляемые к эссе:

1. Объем эссе не должен превышать 1–2 страниц

2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.

3. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.

4. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.

5. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.

6. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.

7. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме, позиции.

Структура эссе. Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т);

- мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Тезис – это сужение, которое надо доказать. Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др.

Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру (количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли):

- вступление
- тезис,

аргументы - тезис,

аргументы - заключение.

Рассмотрим каждый из компонентов эссе.

Вступление – суть и обоснование выбора темы. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ. Во вступлении можно написать общую фразу к рассуждению или трактовку главного термина темы или использовать перифразу (главную мысль высказывания), например: «для меня эта фраза является ключом к пониманию…», «поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание….».

Основная часть – ответ на поставленный вопрос. Здесь необходимо изложить собственную точку зрения и ее аргументировать.

Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос. Высказывайте своё мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом теоретических источников.

Заключение, в котором резюмируются главные идеи основной части, подводящие к

предполагаемому ответу на вопрос или заявленной точке зрения, делаются выводы.

При написании эссе важно также учитывать следующие моменты:

- Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении она ставится, в заключении – резюмируется мнение автора).

- Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев: так достигается целостность работы.

- Стиль изложения: эссе присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность.

- Специалисты полагают, что должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные по интонации предложения, умелое использование «самого современного» знака препинания – тире. Впрочем, стиль отражает особенности личности, об этом тоже полезно помнить.

Приветствуется использование:

– Эпиграфа, который должен согласовываться с темой эссе (проблемой, заключенной в афоризме); дополнять, углублять лейтмотив (основную мысль), логику рассуждения вашего эссе.

– Пословиц, поговорок, афоризмов других авторов, также подкрепляющих вашу точку зрения, мнение, логику рассуждения.

- Мнений других мыслителей, ученых, общественных и политических деятелей. Риторические вопросы.

- Непринужденность изложения.

Возможные лексические конструкции:

• По моему мнению…; я думаю…; на мой взгляд; автор (этого высказывания), хотел сказать о том, что…; имел в виду…; обозначил проблему…

• Я согласен (сна) с автором (имя, фамилия)…; не могу не согласиться…; я совершенно согласен…; я не во всем согласен…; к сожалению, я не совсем согласен с точкой зрения, (мнением, позицией)…

• Это высказывание представляется мне спорным…

• Правота этого утверждения очевидна (не вызывает сомнения).

• Недаром народная мудрость гласит… (далее пословица, поговорка).

• Конечно, существуют другие мнения…, одним из них является точка зрения философа (мыслителя и т. Д.)

• В доказательство своей точки зрения (позиции…) я хотел бы привести пример из… В истории нередко можно найти примеры того… (тому…)

• В связи с этим, мне вспоминается (случай, телепередача, событие…) Завершая свое эссе (размышление), я бы хотел еще раз сделать акцент… В завершение своего эссе я хотел бы вернуться к идее (мысли), обозначенной в эпиграфе…

Алгоритм написания эссе

1. Внимательно прочтите тему.

2. Определите тезис, идею, главную мысль, которую собираетесь доказывать.

3. Подберите аргументы, подтверждающие ваш тезис: а) логические доказательства, доводы; б) примеры, ситуации, случаи, факты из собственной жизни или из литературы; в) мнения авторитетных людей, цитаты.

4. Распределите подобранные аргументы.

5. Придумайте вступление (введение) к рассуждению (опираясь на тему и основную идею текста, возможно, включив высказывания великих людей, крылатые выражения,

пословицы или поговорки, отражающие данную проблему. Можно начать эссе с риторического вопроса или восклицания, соответствующих теме).

6. Изложите свою точку зрения.

7. Сформулируйте общий вывод.

При написании эссе:

1) напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры;

2) проанализируйте содержание написанного;

3) проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного;

4) внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант. Когда вы закончите писать эссе, ответьте для себя на следующие вопросы:

• Раскрыта ли основная тема эссе?

• Правильно ли подобрана аргументация для эссе?

• Есть ли стилистические недочеты? • Использованы ли вами все имеющиеся у вас информационные ресурсы?

• Корректно ли изложена в эссе ваша точка зрения?

• Обратили ли вы внимание на правописание, грамматику, когда писали эссе?

• Обсудили ли вы написанное вами эссе с преподавателем?

• Какой формат вы выбрали для своего эссе?

• Какой опыт вы приобрели, когда работали над своим эссе?

Темы эссе:

Как связаны культура и нравственность?

Значение народных праздников в воспитании детей и молодежи.

Как подготовить и провести уникальное мероприятие?

Эссе оценивается максимально до 5 баллов.

Критерии оценки эссе:

- целостность эссе, ясность и понятность идеи – 1 балл
- грамотное композиционное построение, логичность, четкость структуры – 1 балла
- личностный характер восприятия проблемы и её осмысления – 1 балл
- непринуждённость повествования – 1 балл
- внутреннее смысловое единство – 1 балл

Очная форма обучения

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций
УК-3, ОПК-7, ПК-6, ПК-7

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Культурно-просветительская деятельность» является экзамен. Для сдачи экзамена разработаны задания репродуктивного и творческого уровней. На экзамене задания репродуктивного вида проверяются в ходе устного собеседования по вопросам, а творческое задание выполняется на экзамене в письменной форме. Устный ответ на экзамене максимально оценивается в 15 баллов. Выполнение творческого задания оценивается максимально тоже в 15 баллов. Всего в процессе промежуточной аттестации студент может набрать максимально 30 баллов. Материалы промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Культурно-просветительская деятельность» размещены в Приложении 2 (ФОС).

В процессе освоения учебной дисциплины студент выполняет задания для самостоятельной работы (написание реферата и эссе), которые оцениваются максимально до 5 баллов каждое задание. Всего в семестре за текущую работу студент может набрать максимально до 70 баллов. Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на экзамене.

Оценка на экзамене выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Культурно-просветительская деятельность» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов